

Pep Plaza mostra a Girona la seva cara més musical

■ L'humorista i imitador, conegut per 'Polònia' i 'Crackòvia', actua avui al Bellavista Afterworks de l'hotel AC de Girona ■ Prepara un espectacle amb banda i un monòleg escrit per Jordi Galceran

Xavier Castellón
GIRONA

El popular humorista i imitador Pep Plaza actuarà aquesta nit a l'hotel AC de Girona, dins del cicle Bellavista Afterworks que la promotora White & Bright organitza (21.30 h, 12 i 18 euros). "Aquest espectacle és una evolució de l'anterior, *I ara què?*, en el qual em plantejava quines alternatives em quedaven com a imitador després de Guardiola se n'anés del Barça. I en aquest espectacle sense títol, que és en certa manera l'embrió d'un espectacle musical amb banda que preparo per a l'estiu de l'any vinent, confesso al públic que jo, de petit, volia ser cantant, i imito artistes tan diferents

com ara Elvis, Tomeu Penya, Serrat i Sabina, Sting i Springsteen, i també estils musicals com ara l'animació infantil i l'òpera", explica Plaza, que en realitat reconeix que ser cantant mai no ha estat la seva vocació: "De petit jo ja volia fer riure la gent des d'un escenari i per això pujava a la taula del menjador de casa i començava a explicar les meves històries".

Però Pep Plaza sí que confessa que és un amant de la música "amb un gust tan ampli que hi entra gairebé tot", que li agrada molt cantar i que la mili li va servir, si més no, per aprendre a tocar la guitarra. El resultat, com es podrà veure avui a Girona —ciutat on Plaza ha actuat "molt poc, només un cop al



Pep Plaza ■ WWW.FACEBOOK.COM/PLAZAPEP

One amb *I ara què?*, "un espectacle d'una horeta, en què el 50% és monòleg amb imitacions i l'altre 50%, monòleg amb música". Amb Serrat i Sabina fa realment *Dos pájaros de un tiro*, i els interpreta parlant i cantant com en la seva gira conjunta, demanant també la col·laboració del públic en els cors.

Després de deu temporades en el programa d'humor esportiu *Crackòvia* i nou en el seu *germà* dedicat a la sàtira política, *Polònia*, Pep Plaza continua buscant nous desafiaments professionals. Per a l'any vinent, a més de l'espectacle amb banda que vol portar als teatres i a les places dels pobles, prepara també un monòleg escrit per Jordi Galceran, "amb molts de personatges, i no tots seran imitacions". Serà la primera vegada en què Plaza treballarà a partir d'un text de creació aliena i amb un director d'escena: un desafiament important que requereix una bona preparació, sense pressa. Per això diu que el projecte està força avançat, però no pot concretar encara la data d'estrena. ■

Un documental sobre Bertrana obre els actes dels 50 anys de la fundació

■ El film es projecta avui a Girona, a una setmana de la festa dels premis literaris

E.V.
GIRONA

La commemoració del cinquantè aniversari de la primera convocatòria del premi Prudenci Bertrana de novel·la, amb motiu de la qual la fundació havia anunciat una setmana d'activitats culturals, se celebrarà amb la presentació a Girona dels dos espectacles centrals impulsats per l'Any Bertrana instituit per la Generalitat. Així doncs, avui es projectarà a l'auditori Viader de la Casa de Cultura (19.30 h) el documental *Prudenci Bertrana, ànima d'impenitent*, un film produït per l'Ajuntament de Tordera, municipi on ja es va estrenar el passat 20



Anna Farriol, en un moment de l'espectacle 'Més Bertrana, més', que arribarà a l'Auditori dimarts que ve ■ JOAN TEIXIDOR

d'abril. Per a la presentació gironina, la fundació ha editat un opuscle, en col·laboració amb l'Ela Geminada, en el qual es transcriu el text de Bertrana *Foranies gironines*, a més d'una evocació d'Aurora Bertrana, amb una il·lustració de Jofre Sebastián. En el documental, rodat entre Tordera, Sils, Gi-

rona i Barcelona a principis del 2017, hi intervenen els professor de literatura contemporània de la Universitat de Girona Margarida Casacuberta i Xavier Pla; la directora del Museu d'Art, Carme Clusellas; el comissari de l'Any Bertrana, Oriol Ponsatí-Murlà; l'alcalde de Girona, Marta Madrenas; la direc-

tora de la Institució de les Lletres Catalanes, Laura Borràs; l'ara exconseller de Cultura Santi Vila, i el president de la Generalitat de Catalunya, Carles Puigdemont, amb l'objectiu d'oferir una mirada retrospectiva a la vida i l'obra de l'escriptor des de l'òptica cultural, acadèmica i política.

Igualment dins els actes de commemoració dels 50 anys del premi Bertrana, s'ha anunciat el concert espectacle *Més Bertrana, més*, dirigit per Jesús Ventura i Joan Teixidor, i produït per la cobla Ciutat de Girona i l'Ajuntament de Tordera, on també es va estrenar el passat 19 de gener. Aquest espectacle literari i musical, que s'ha pogut veure també a Lloret, es presentarà a l'Auditori de Girona dimarts vinent (19.30 h), amb Anna Farriol com a actriu i violoncel·lista, i Jesús Ventura com a narrador. El nom de l'espectacle prové de l'expressió d'entusiasme amb què el 1909 va esclatar Joan Maragall després de llegir per primer cop la prosa de Bertrana. La festa de lliurament dels premis serà el dijous dia 21, també a l'Auditori (20.30 h). ■

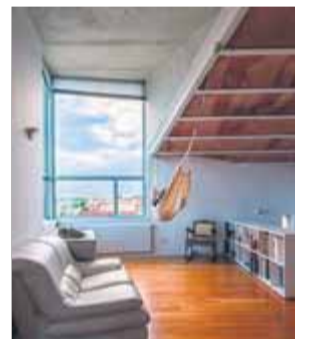
L'arquitectura més innovadora, a l'Espai Santa Caterina

■ El COAC exposa els 43 projectes escollits en la vintena edició dels seus premis

Redacció
GIRONA

El Col·legi d'Arquitectes de Girona (COAC) presenta fins al 12 d'octubre a l'Espai Santa Caterina de la Generalitat l'exposició de la vintena edició dels Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona. El plantejament expositiu, dissenyat per l'estudi Nus, permet apreciar els 43 projectes seleccionats d'entre el 91 presentats a concurs a través d'imatges digitals en gran format, intercalant les projeccions fixes i en moviment.

Entre les obres exposades hi ha les que han rebut premis en les diverses categories: la rehabilitació de les cases de l'Onyar de Fuses Viader Arquitectes; dues cases de suro a Pala-



Detall de la casa premiada pels visitants ■ EPA

frugell, d'Emiliano López i Mònica Rivera; la casa davant del mar al Port de la Selva, de Xavier Martí i Lucía Ferrater; el *Radiador de Llum a Banyoles*, d'Eduard Callís, Guillem Moliner i Jesús Bassols; *Cuques de llum a Olot*, de Jordi Hidalgo; *Dèdal a Girona*, de Laia Escrivà, Oriol Granyer i Miquel Prats, i la rehabilitació i ampliació d'un habitatge a la Tallada d'Empordà, de Montserrat Nogués i Manel Bosch, que va rebre el Premi de l'Opinió. ■