

# Lloret es posa «davant del mirall» per repensar el model de ciutat

► El municipi celebra una jornada participativa per reflexionar sobre la destinació turística

LLORET DE MAR | DAVID JIMÉNEZ

Conscients que el futur de Lloret de Mar com a destinació turística depèn de la seva pròpia gent, el municipi es va col·locar ahir davant un mirall per observar els seus defectes, detectar les virtuts i «reflexionar» sobre el nou model de ciutat que es pretén construir.

Des de fa un temps, l'Ajuntament de Lloret ha emprès accions per treure's de sobre l'etiqueta de l'anomenat «turisme de borratera», lluitar contra la disminució del comerç local i intentar atraure nous visitants apostant pels atractius que posseeix, com l'esport, la cultura i l'entorn natural.

Mai, però, s'havia organitzat un acte públic com el d'ahir. Una jornada participativa amb veïns, entitats, associacions i polítics de la vila on, a través de ponències amb experts en la matèria, es va començar a «Repensar Lloret». Aquest era el títol d'un acte que s'emmarcava dins el Pla de Reconversió Turística de Lloret impulsat pel consistori, la Generalitat i la Mesa de Turisme de Lloret, que en els pròxims anys haurà d'ajudar a definir el futur del municipi com a destinació turística.

La jornada va transcórrer durant tot el matí i fins a mitja tarda amb 200 assistents congregats al Palau de Congressos Olympic. Set ponències anaven enllaçant importants temes i al final de cada sessió, s'encetava un breu debat i, qui ho destigés, posteriorment podia formular preguntes als ponents en un «speech corner».

Les ponències van servir per aprofundir i aprendre sobre els temes plantejats, fer una radiografia



L'alcalde de Lloret de Mar, Jaume Dulsat, ahir al matí durant la inauguració de la jornada «Repensar Lloret».

de la situació actual i començar a plantejar possibles solucions que el municipi haurà d'estudiar, debatre, acordar i posar a la pràctica.

El primer a encetar la jornada va ser el professor de Turisme de la UdG, José Antonio Donaire que va plantejar els reptes del turisme que ve. Entre ells, la xifra de turistes a nivell mundial que arribaran als 1.500 milions el 2020; l'entrada de turistes de països fins ara no tradicionals; els projectes «col·laboratius» i la necessitat de regular i adaptar-se al fenomen; l'envelliment de la població que suposa un «target» potencial; canviar la manera en què es venen les ciutats i apostar per «connectar-se» amb municipis veïns i finalment plan-

tejar estratègies de valors apostant, per exemple, pel medi ambient, la justícia social o la transparència.

Donaire recomanava atraure i obrir-se a la creativitat, dissoldre fronteres i rivalitats amb localitats properes i ser l'«Àrea Metropolitana Turística de Lloret», adaptar-se a la mobilitat dels viatgers o apostar per una alta transparència.

Prenia el relleu l'exdirector general de Comerç de la Generalitat, Jaume Angerri, per parlar del comerç, que «reforça la marca» de la destinació. Entre altres, apostava per reduir els establiments «basar» i tornar a l'«especialització» dels locals, fins i tot atraient «franquícies» i estudiar noves ubicacions que s'integrin amb els barris i veïns.

Les ponències s'anaven seguint, els veïns i fins i tot regidors aportaven la seva visió. El professor d'Esade, Toni Puig, parlava de la «marca de ciutat», el president de Roca&Salvatella, Genís Roca, de «les oportunitats de la revolució digital», l'expert en innovació hotelera, Fernando Gallardo, sobre «com apostar pel valor en els hotels», el director del departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori de la UPC, Carles Lloret, sobre la «ciutat intel·ligent» i el consultor en participació ciutadana, Daniel Tarragó, va cloure la jornada parlant de les «entitats, barris i ciutadans» com els «actors principals del canvi» que ahir Lloret va començar a plantejar.

## Una exposició a Lloret explica els setanta anys d'Hiroshima i Nagasaki

LLORET DE MAR | DdG

La Plataforma per la Pau Lloret, conjuntament amb l'Ajuntament, van inaugurar ahir l'exposició «Hiroshima i Nagasaki. Setanta anys de la bomba atòmica» que es podrà veure a la Biblioteca del 3 al 28 de novembre. L'acte d'ahir va comptar amb la presència del cònsol general del Japó a Barcelona, Hiroyuki Makiuchi, l'alcalde de Granollers, Josep Mayoral, vicepresident del comitè executiu de Mayors for Peace, l'alcalde de Lloret, Jaume Dulsat i membres de la Plataforma per la Pau Lloret.

L'objectiu és explicar els fets i conscienciar sobre la necessitat d'eliminar les armes nuclears. En la producció hi han participat els museus de la pau de les ciutats de Hiroshima i Nagasaki. La mostra recull gràfics, textos, documents audiovisuals i dibuixos fets pels «hibakusha», persones que van sobreviure a la catàstrofe. També repassa com s'han reconstruït les ciutats i com s'han adaptat.

ACTIVITATS

## Breda celebra el Dia del Circ per primera vegada

BREDA | DdG

Espectacles de clown, trapezi, de mim o de poesia, tallers de pintacares o paradetes d'artesanaria es podran viure a Breda el pròxim dissabte 14 de novembre. El municipi acull per primera vegada «El dia del circ», una iniciativa del col·lectiu Contaminando Sonrisas, que compta amb el suport de l'Ajuntament de Breda, així com de la colla de diable local U9-KOU.

## Alumnes de Blanes i Tordera fan un mural per embellir una escola

► L'Institut Serrallarga de Blanes ha col·laborat en un projecte comú amb l'Escola La Roureda de Tordera

BLANES | DdG

L'Institut Serrallarga de Blanes ha fet un projecte en comú amb l'Escola La Roureda de Tordera per contribuir a fer més atractiva una nova escola que hi ha al barri torderenc de Sant Pere. Tot i que el nou centre ja és prou atractiu de per sí, l'única mancança que li trobaven era que estava dotat d'un pati enfornigonat de dalt a baix.

La idea es va concretar ràpida-



Imatge del mural al pati del nou centre al barri de Sant Pere, a Tordera.

ment entre les direccions i el professorat dels respectius centres i es va decidir pintar un mural de colors vius i cridaners, que donessin vida a tot el recinte extern. Calia pintar tota la superfície del pati, i per això es van afanyar a dissenyar els dibuixos que es farien sobre els murs de formigó.

Durant una intensa setmana, els alumnes de Batxillerat d'Arts i del PFI de Pintura, han estat treballant amb els seus professors Marta Trepal, d'Educació Visual i Plàstica, així com Anna González i David Fontalba del PFI, per aconseguir que el projecte esdevingués en realitat. Per donar més sentit al caire solidari que tenia, els participants van dedicar-hi hores personals. L'Ajuntament de Tordera també va aportar el seu gra de sorra amb el material necessari, així com amb estris de protecció. A finals del mes d'octubre va tenir lloc la inauguració del nou mural.

EDICTE

José María Estropá Torres, Notari de l'Il·lustre Col·legi de Catalunya, amb residència a Girona, faig constar que mitjançant acta atorgada per la sra. Maria Assumpció Illas i Quera, davant meu, el dia 30 de setembre de 2015, amb número de protocol 1673, es tramita davant meu, Acta de notorietat per fer constar l'excés de cabuda, de conformitat amb els articles 298 del Reglament Hipotecari i 209 del Reglament Notarial i per tal de declarar la notorietat de que la superfície, total i real de la finca que figura inscrita en el Registre de la Propietat de Girona núm. 2, al volum 3991, llibre 1184, foli 120, finca número 1.934 de Girona, Secció 1ª, ha de ser: «URBANA.- Casa que es compon de planta baixa i dos pisos, amb un hort al darrere, assenyalada amb el número 95, situada al carrer Ponta Major de la ciutat de Girona. Extensió: La planta baixa té una superfície construïda de cent vint-i-nou metres quadrats i es destina a magatzem; cadascuna de les plantes pis té una superfície construïda de seixanta-dos metres quadrats. La total superfície construïda de l'edifici és de dos-cents cinquanta-tres metres quadrats i ocupa dintre de la parcel·la en la que radica cent vint-i-nou metres quadrats. El solar té una superfície real de tres-cents trenta-set metres quadrats. Límita: Al davant, Est, carrer del Pont Major; a l'esquerra entrant, Sud, C/ Pont Major número 93 de Miquel Coloma Boada; a la dreta, Nord, C/ Pont Major número 97 de José Torrent i Cristia i al fons, Oest, parcel·la 9011 del Polígon 16, riu Ter. Girona, 30 d'octubre de 2015. José María Estropá Torres.